

Kom godt i gang med Filmsans

En kunstnerisk tilgang til filmsprog

Velkommen til Filmsans

Filmsans er evnen til at skabe og forstå levende billeder og lyd med vilje og intuition. Det er en metode der flytter fokus væk fra teknik og facitlister og hen imod filmens potentiale som kunstnerisk og sanselig oplevelse.

I denne lille introduktion får du:

- En hurtig oversigt over de 6 filmsanser
- 3 konkrete øvelser du kan prøve med det samme
- Veje til at komme videre med Filmsans

Hvad er Filmsans?

Ligesom vi kan lege med lyde og rytme i musik, kan vi lege med bevægelser og placering i film. Filmsans handler om at udvikle en kunstnerisk intuition for filmens virkemidler – ikke gennem regler og teknik, men gennem sanselig udforskning og kreativ leg.

De 6 Filmsanser

Situation

Den specifikke kontekst, de drivende konflikter og det, der er "på spil" for karaktererne. Kernen i det dramatiske øjeblik – hvad karaktererne ønsker, hvad der forhindrer dem, og hvilke konsekvenser deres handlinger kan få.

Udtryk

Filmens samlede stemning, atmosfære og følelsesmæssige tone formidles gennem karakterernes fremtoning, visuelle virkemidler og lydsiden. Et stærkt filmisk udtryk kan gribe publikum og forstærke fortællingens temaer.

Bevægelse

Hvordan alt, der bevæger sig i en scene – karakterer, objekter, kameraet selv – påvirker publikums oplevelse, stemning og fortolkning. Gennem bevægelse skabes dynamik, energi, følelser og narrativ fremdrift.

Placering

Arrangement af elementer inden for billedrammen og i det filmiske rum, både visuelt og auditivt. Bevidst brug af placering guider publikums opmærksomhed og understøtter fortællingens temaer.

Sammenhæng

Hvordan filmens enkelte dele forbindes og interagerer for at skabe en meningsfuld og sammenhængende helhed for publikum. Limen, der binder filmens elementer sammen gennem tid og rum.

Form

Filmens overordnede arkitektur og struktur – hvordan den er bygget op og folder sig ud over tid. Den narrative rejse, spændingskurver og hvordan delene organiseres for at skabe en samlet oplevelse.

Øvelse 1: Situation - Find konflikten

Tid: 15 minutter

Hvad du skal bruge:

- En filmscene (2-3 minutter)
- Papir og pen

Sådan gør du:

1. **Se scenen første gang** - bare oplev den
2. **Stil spørgsmålene:**
 - Hvad vil karaktererne?
 - Hvad forhindrer dem?
 - Hvad står på spil?
3. **Se scenen igen** - hvad bemærker du nu?
4. **Skriv ned:** Hvad er kernen i konflikten?

Refleksion: Hvordan ændrer det din oplevelse af scenen når du er bevidst om konflikten? Mærker du spændingen anderledes?

Øvelse 2: Bevægelse - Krop og kamera

Tid: 20 minutter

Hvad du skal bruge:

- En telefon/kamera
- En partner eller genstand

Sådan gør du:

Del A: Karakterbevægelse (5 min)

1. Film en person der går fra A til B
2. Prøv forskellige hastigheder og retninger
3. Hvad fortæller bevægelsen om karakteren?

Del B: Kamerabevægelse (10 min)

1. Film den samme handling med:
 - Stillestående kamera
 - Kamera der følger med
 - Kamera der zoomer ind
2. Hvordan ændrer kamerabevægelsen oplevelsen?

Del C: Objektbevægelse (5 min)

1. Film noget der bevæger sig (bil, bold, blade i vinden)
2. Hvordan påvirker objektets bevægelse stemningen?

Refleksion: Hvilken type bevægelse skabte mest energi? Mest ro? Mest dramatik?

Øvelse 3: Udtryk - Lys og stemning

Tid: 25 minutter

Hvad du skal bruge:

- Telefon/kamera
- Forskellige lyskilder (lampe, vindue, lommelygte)

Sådan gør du:

Del A: Hårdt vs. blødt lys (10 min)

1. Film samme person/objekt med:
 - Hårdt lys (direkte fra lampe)
 - Blødt lys (gennem gardin eller spredt)
2. Hvilken stemning skaber hver type lys?

Del B: Lysretning (10 min)

1. Film med lys fra:
 - Foran (frontlys)
 - Siden (sidelys)
 - Bagfra (baglys)
2. Hvordan ændrer det karakterens udtryk?

Del C: Farvet lys (5 min)

1. Prøv forskellige lysfarver hvis muligt
2. Eller film på forskellige tidspunkter af dagen
3. Hvad gør farven ved stemningen?

Refleksion: Hvilken lysopsætning passede til hvilken stemning? Hvornår føltes det naturligt vs. dramatisk?

Kom videre med Filmsans

Få de fulde materialer

Tilmeld dig nyhedsbrevet på **filmsanser.dk** og få adgang til:

Filmsans for Undervisere (35 sider)

- Komplet teori og didaktik
- 50+ øvelser for alle klassetrin
- Progressionsmuligheder
- Evaluering og feedback

Filmsans Øvelsesbank

- Øvelser sorteret efter forberedelsestid
- 5-minutters hurtige starter
- Dybdegående projektforløb
- Tværfaglige muligheder

Kontakt og spørgsmål

- **Email:** steen@filmsanser.dk
- **Website:** filmsanser.dk

Bag Filmsans

Steen Bech er erfaren filmskaber og filmunderviser med base på Fyn. Han er initiativtager til den frie filmuddannelse 18FRAMES (2011) og har undervist på Svendborg Efterskole, Station Next, EDIT24, FilmFREAK og Give Me 5 workshops.

"Filmsans er et forsøg på at berige verden med en forståelse for filmkunsten. Det handler om at udvikle vores sanselige og intuitive tilgang til film som kunstform."

— **Steen Bech**

Filmsanser.dk © 2025 - En kunstnerisk tilgang til filmsprog